AL KAWAKEB - Cairo 8 May 1933 - No. 59

الكواكب
والأبطال

ملحق فني رياضي
للمصور

العدد ٥٩

الاثنين ٨ مايو
١٩٣٣

٥ مليمات

شيرى مارتا

وقد وضعت على رأسها قبعة بيضاء
على طراز الطربوش المصري



بى لوف

النجمة السينمائية الاميركية ، وهي من هاويات لعبة كرة السلة

مهزلة الاعانة المسرحية والسينمائية

اجتمع أعضاء لجنة الاعانة المسرحية وكانت جلسات تتلوها جلسات، واجتماعات تطوى بعدها محاضر الاقتراحات، وكان ان خرج الاعضاء وهم « يشخشخون » بالجنيهات، يحملون البشرى الى الممثلين والممثلات، ويتحدثون عن الكرم والهبات، فاذا الاعانة كلها لم تزد عن ١٢٤٠ جنيهاً

تدفع الوزارة هذا المبلغ الضئيل اعانة لفرقنا مع انها دفعت في العام نفسه خمسة آلاف جنيه اعانة لفرقة تمسوية جاءت الى مصر فلم يدر بها أحد من الجمهور ولم يشهدها أحد من العامة، كما دفعت الفاً وسبعمائة وخمسين جنيها اعانة للفرقة الفرنسية ودفعت أيضاً الفاً وسبعمائة وخمسين جنيهاً أخرى اعانة لفرقة أجنبية ثالثة، هي الفرقة الانكليزية الانجلوسكسونية

صرفت الوزارة هذه الاعانات الضخمة للفرق الاجنبية دون جلسة خاصة أو محضر يفتح ويطوى. وأما اعانات مسارحنا نحن فمحاضر وجلسات وشروط وتعليقات

يقف جورج أبيض على مسرح الاوبرا الملكية وقد جمع حوله عشرات الممثلين الاجانب ليخرج معهم روايات فرنسية قوية، فتحضر احداها صاحبة الجلالة ملكة مصر من رفع ستارها الاول الى اسدال ستارها الاخير، ويحضرها صاحب الدولة رئيس الوزراء، وأصحاب المعالي والسعادة الوزراء. ويستدين جورج في هذا السبيل عشرات الجنيهات، فلم ينل من وراء ذلك غير « مرسي » و « برافو » وما شابه ذلك من الكلمات التى لا تشفى من ألم ولا تغنى من جوع

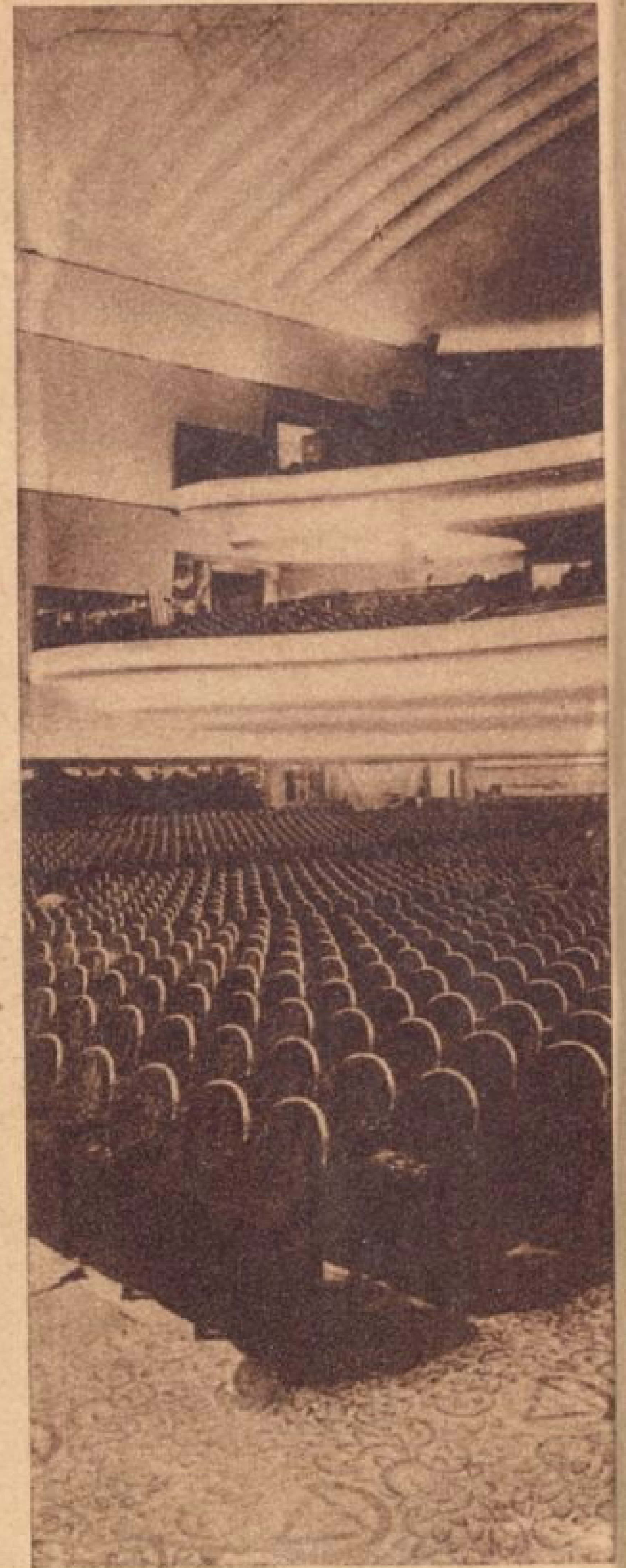
وخرج يوسف وهبي من موسمه الطويل العريض باعانة تتحدث عنها اللجنة والوزارة والصحف قدرها مائتا جنيه !

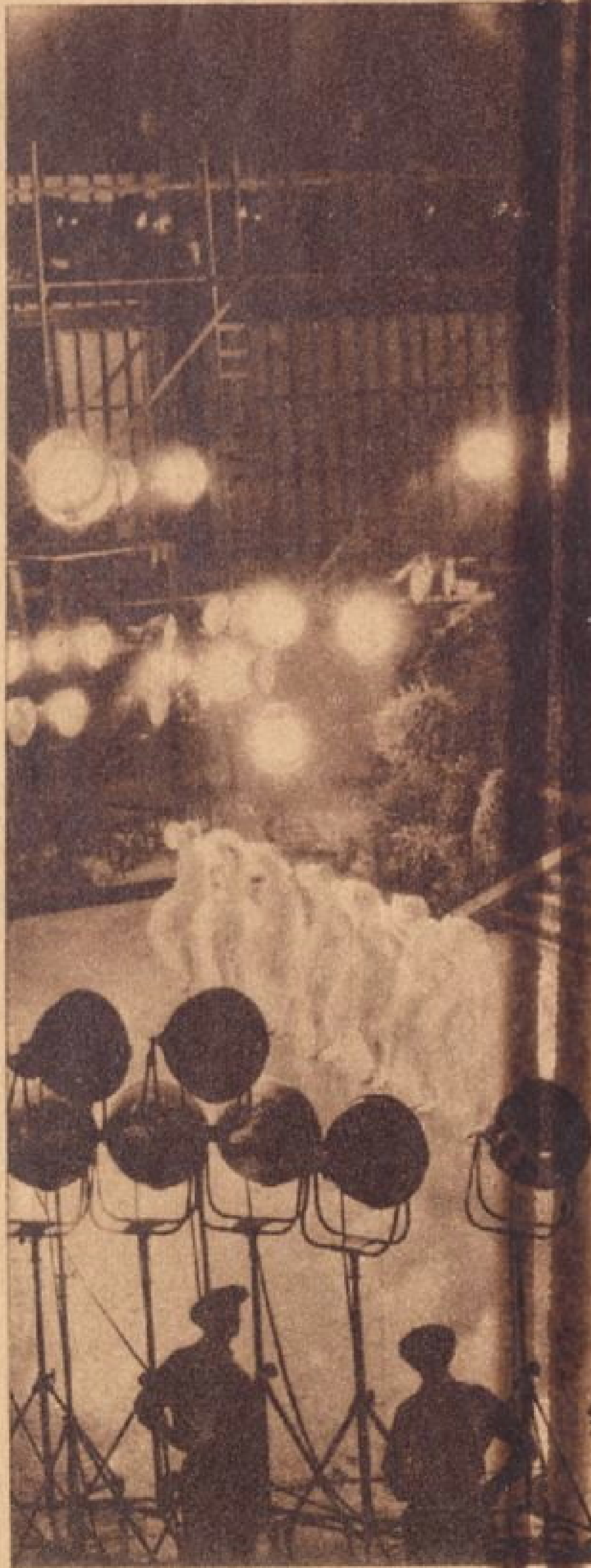
وماذا تفعل مائتا جنيه لفرقة فاطمة رشدي وقد خرجت فاطمة من الموسم مدينة لطابع الاعلانات وحده بأكثر من هذا المبلغ ..؟

والأدهى أن تقرر الوزارة اعانة التمثيل السينمائي وتشجيعه فتمنح كل شركة خمسين جنيها فقط !!

وهكذا ترى ان الفا ومائتين واربعين جنيها فقط هي كل ما جادت به الوزارة على فرق التمثيل المصرية، وأصحاب الأفلام المصرية، والممثلين المصريين

فاذا شئت معرفة سر ذلك الكرم وهذا الشح والتقتير، فاعلم ان أولئك أجانب. والاجانب في مصر تحرص الوزارة على مجاملتهم ومرضاتهم. أما هؤلاء فمصريون، وكفى ..!





بائع زيتون يلحن طقطوقة لام كلثوم



الاستاذ محمد القصبجي وقد استعان باغنية بائع زيتون في تلحين طقطوقة المطربة أم كلثوم

نعم هو بائع متجول وليس صاحب حانوت معروف ، ذلك الذي لحن لأم كلثوم « طقطوقة » من أحسن أغانيها . ولم يكن ذلك في مستهل حياتها الفنية ، بل في الوقت الذى بلغت فيه أوج عظمتها ،

كان هذا منذ سنتين تقريباً حين تقدم رامي إلى « سومة » بقطعه التى مطلعها : « تراعي غيري وتتبسم . وانا ذنبي إيه وتسيبني من غير ماسلم . ما اعرفش ليه » وقرأت المطربة القطعة فراقتها وجلست تفكر فيمن تعهد اليه أمر تلحينها ، الى ان وقع الاختيار على الموسيقي المشهور الاستاذ محمد القصبجي ، وهو الذي يقوم الآن بوضع أغلب ألحانها وأغانيها

وتسلم القصبجي الطقطوقة على أن يعيدها اليها في اليوم التالى ملحنة معدة للغناء ، ولكن الوحي لم يشأ أن يهبط عليه لا في الموعد المحدد ولا بعده بأيام . واستحثت المطربة ملحنها وراح هو يجهد قريحته دون أن تسعفه « السيكا » بنغمة أو أن تسأل « الجركا » عن صحة سلامته . والملحن كالشاعر لا يوافيه شيطانه إلا حين يشاء الشيطان نفسه . . !

وطال المدى بالقصبجي حتى كاد يعتذر للآنسة عن المهمة ، ولكن بأي عذر يتقدم لها ؟ وسار في ظهر أحد الأيام قرب منزله بشارع الخليج المصري وهو يفكر جدياً في طريقة ذلك الاعتذار . وفيما هو على حالته هذه ، مر به بائع زيتون يحمل سلعته فوق رأسه وهو ينادي على بضاعته بصوت فيه عذوبة وله نغم استطابته أذنا القصبجي فتبع البائع خطوة خطوة من باب الخلق إلى الحلمية ثم المنشية حتى انتهى بهما المطاف إلى قلعة الكبش . وهناك كان القصبجى قد استوعب النغمة تماما فسار يترنم بها عائداً الى بيته حيث أمسك بالعود وظل يداعب أوتاره وهو يغني أغنية ذلك البائع المتجول : « زيتون أخضر . يا حلو يا اسمر . تعالى عندى ودوق الزيتون »

وهنا طرأت الفكرة ، لم لا يطبق كلمات : « تراعي غيرى وتتبسم ... » على هذا النغم الجميل بعد ادخال شيء من التهذيب والتعديل في أجزائه ؟ وقد كان . . وجاء تلحين الطقطوقة بديعاً مضبوطا فحملها القصبجي إلى ساكنة الزمالك فرحاً مسروراً وسمعتها هى هاشة طروبة ، وبدأت تتلقاها من القصبجي الذي لم ينعم على البائع المسكين ولو بخمسة مليمات لا بصفة أجرة للحن ، بل ثمناً لبعض زيتونات يشتريها منه !

وأخيراً جلس الناس يستمعون إلى أم كلثوم وهم يصفقون لها وللملحن بين كل مقطع ومقطع ، دون أن يعرف أحد منهم شيئاً عن : « الجندي المجهول » بائع الزيتون !

من هو مبتكر الاوبرا فى المسرح المصرى ؟

يجهل كثير من الناس أن المرحوم فرح أنطون كان من زعماء المفكرين في أوائل هذا القرن ، فقد أنشأ مجلة « الجامعة » التى أحدثت في وقتها ثورة فكرية . والمرحوم فرح من الكتاب القليلين الذين اعتمدوا على أنفسهم في مشروعاتهم وأعمالهم ، وكان لا يبالي بالخسائر والنكبات . فبعد تشتت فرقة جورج أبيض التي ألف لها المرحوم فرح روايتي « صلاح الدين » و « مصر الجديدة » ، وبعد البحث عن عمل صحفى بلا جدوى ، فكر المرحوم في مشروع خطير اعترضته في بدايته صعوبات جمة

وأهم الصعوبات التي أشرنا اليها هي : السيدة منيرة المهدية . ذلك أن الشيخ سلامة حجازي كان قد مات ، وكان فرح أنطون قد عزم على إدخال عنصر الأوبرا والاوبريت إلى المسرح ، وعرب من أجل ذلك رواية « كرمن » المشهورة باللغة الدارجة ، واتفق مع الملحنين المصريين على تلحينها .

ولم يبق إلا أن يعثر على المغنية أو المغني الذى يجتذب الجمهور ، وكانت السيدة منيرة هي المشار اليها بالبنان في هذا المضمار وقتذاك (في اوائل الحرب العظمى)

وبعد أخذ ورد ، وكلام وحديث ، استطاع فرح أنطون أن يقنع السيدة منيرة وزوجها محمود جبر بأنها تصلح للغناء المسرحي وانها تنجح فيه نجاحاً عظيماً

لا ! ! بل أ كثر من ذلك ! !

فان فرحا استطاع أن يقنع منيرة وزوجها بضرورة تأليف فرقة تستأجر دار التمثيل العربي لتمثيل رواياتها على مسرحها

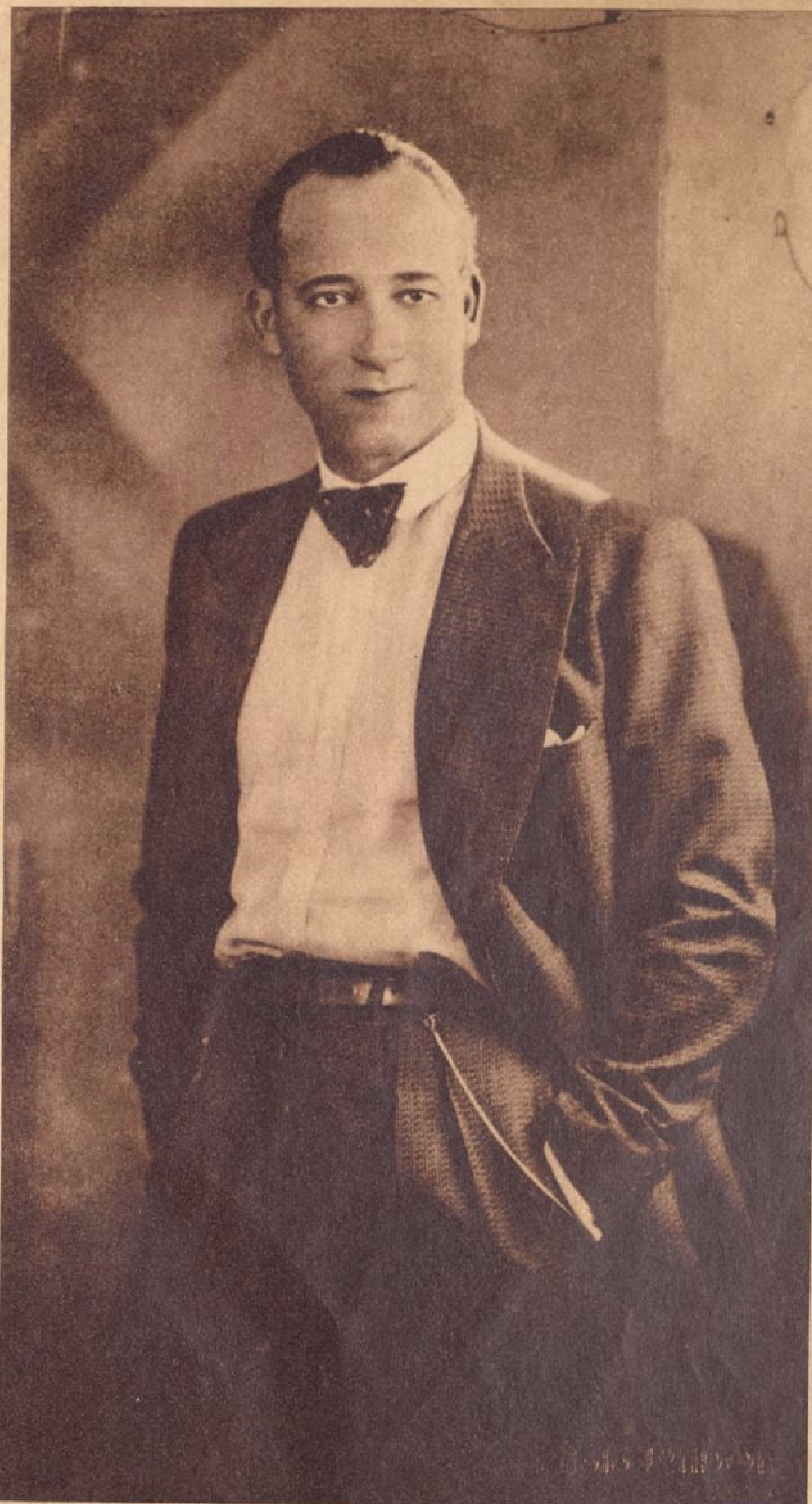
وقد تكلل مشروعه هذا بالنجاح ، وصارت دار التمثيل من أروج المسارح خلال الحرب وبعدها ، إلى ان حدث ما حدث بين منيرة وزوجها

ففرح انطون اذن هو أول من ابتكر الاوبرا . لأنه لم يكن يترجم فحسب ، وانما كان يكيف الروايات الاوربية بحيث تلائم ذوق الجمهور المصري . ولو شاء فرح أنطون أن يؤلف أوبرات مصرية أو شرقية لاستطاع ، ولكنه فضل التدرج فوضع الاساس وتركه لغيره يبنى على قواعده المتينة



المرحوم فرح انطون الذي يرجع اليه الفضل في ادخال عنصر الاوبرا الى المسرح المصري

مشهد من رواية « أنا وانت » التي أخرجها نجيب الريحاني وظهرت معه فيها بديعة مصابني ، وهذه الرواية من نوع الاوبريت المصري



ربع ساعة فى منزل : احمد علام

وعلام ... هو الممثل الفنان بفطرته ، له تفكيره الخاص وطريقته الخاصة . . حتى حياته ومعيشته ، لا يتقيد فيهما بمثال ولا يخضع لنظام موضوع

كان حراً طليقاً فى سكنه يتنقل بين فنادق القاهرة وبانسيوناتها ، تجده يوماً يقيم في شارع عماد الدين في غرفة مرتفعة تجاور النجوم والاقمار . وأخرى يقيم فى شارع فؤاد الاول ، وثالثة في شارع المناخ . فهو يكره الجمود والاستقرار

وقد سئم هـذه الحياة فابدلها بغيرها أكثر سعة وهدوءاً ، فاستأجر « فيلا » أنيقة جميلة في حدائق القبة ، وأثثها برياش بسيط يمتاز بذوقه وجماله ، وأقام فيها شهوراً لم يلبث بعدها أن عاوده الملل والسأم ، فتركها الى حي العباسية . ثم عاوده الحنين الى ضاحية الحدائق ، فقام يحمل أثاثه ليستقر هناك الى ما شاء الله

ومنذ اسابيع قليلة عاوده الضجر فترك هـذه الضاحية وسكونها ورياضها ، وجاء يقيم في شارع « دوبريه » في الدور الاول من بناء شامخ

ويمتاز أثاث بيته بالبساطة وحسن الذوق ، وان كان له في كل يوم وضع وترتيب ، يجددان الحياة والأمل ويبعدان السآمة والملل . . !

غرفة الجلوس ، وغرفة المائدة ، ثم غرفة النوم . وله مكتبة هي الشيء الوحيد الذي يفخر ويعتز به في بيته ، تحوي مجموعة نفيسة من الكتب الادبية والفنية ، ويكاد يكون هو الوحيد بين الممثلين جميعا الذي يتتبع الحركة الفكرية ويحرص على المطالعة العامة في اوقات فراغه . وهو من المنتمين الى المسرح الروسي ، يحب طريقته ويحذو في اخراج ادوار المسرحية حذوه ، وافضل الممثلين العالميين عنده هو الممثل الروسي المشهور « ايفان موسجوكين »

الممثلة التي أبكت العالم

عندما مثلت هيلين هايز اشهر ممثلات المسرح الاميركي أول افلامها السينمائية في هوليوود، اثنت صحف العالم على فيلمها العجيب الذي كان أحسن الافلام على الاطلاق. وادهش الناس أن تطغى هيلين على باقي الكواكب وتكسف بهاءهن في أول فلم تمثله

ولكن هيلين هايز ليست حديثة العهد بالسينما، فقد سبق أن اشتغلت بهذا الفن في أيامه الاولى. وكان عمرها وقتذاك ثماني سنوات، وكان ذلك في شركة فيتاجراف بيروكلين!

وكانت تمثل في السينما سراً، وكانت أمها تخفي ذلك عن معارفها إذ كان العار كل العار في أن يشتغل الانسان ممثلا سينمائياً في تلك الايام

ثم هجرت هيلين هايز السينما ولم تعد اليها إلا في فلمها الاول الناطق «الزلة» الذي أدهش العالم وابكاه. فقد اشتغلت بالتمثيل المسرحي ونبغت فيه نبوغاً مدهشا، واشتهرت كاحسن ممثلة في اميركا وبلغت اوج مجدها في تمثيل دور كليوباترة في رواية «مارك انطوان وكليوباترة»

ثم بلغت شأوها الاعلى في التمثيل الدراماتيكي عندما مثلت رواية «كوكيت» وأصبح اسمها على كل شفة ولسان في اميركا، واستمر تمثيل هذه الرواية شهوراً طويلة. وكان العقد بين هيلين هايز ومدير المسرح غير محدد المدة بل يستمر الى أن تكف هي عن تمثيل الرواية، ولا يجوز لها ذلك إلا بسبب المرض أو عذر قهري

وفي وسط الموسم قدمت هيلين استقالتها لانها آذنت بالوضع، وكان هذا عذراً قهرياً كافياً

ورفع المدير ضدها دعوى يطالبها بالتعويض المنصوص عليه في العقد لان الحمل ليس بالعذر القهري! ونظرت المحكمة في القضية فحكمت على هيلين معتبرة أن الحمل ليس عذرا قهريا وانما هو بارادة الانسان!

وأحدث هذا الحكم ضجة كبيرة في اميركا وكان حديث البلاد بأسرها وموضع المناقشة والجدال

وانقطعت هيلين بعد ذلك عن التمثيل الى ان ظهرت اخيرا في فيلم «الزلة»، ومن اشرطتها الجديدة «وداعاً أيها السلاح» الذي يظهر معها فيه جاري كوبر وادولف مانجو، و «الاخت البيضاء» الذي يظهر امامها فيه كلارك جيبل



هيلين هايز وجاري كوبر في مشهد من شريط «وداعاً أيها السلاح»

زكى رستم

كيف احترف التمثيل

لابد من ان يرث الابن شيئاً من اخلاق والديه وصفاتهما

وقد تجلى أثر الوراثة فى الاستاذ زكي رستم الممثل المسرحي المعروف وأحد كواكب السينما في مصر

تجلى أثر الوراثة فيه ، اذ ان والده المرحوم محرم رستم بك كان من اكبر أنصار الشيخ سلامة يوم كان في حاجة الى أنصار من ذوى المال والجاه والنفوذ .

ويؤكد العارفون ان المرحوم رستم بك قدم للشيخ سلامة مساعدات مالية في شكل سلف ردها عميد التمثيل فيما بعد ، لا .. بل ان رستم بك تزوج بالسيدة ميلياديان كبيرة ممثلات فرقة الشيخ سلامة

ولعل هذا الزواج هو الذي أبعدها عن المسرح فترة كبيرة خسرت النهضة التمثيلية في أثنائها ركناً قويا من أركانها

وقد نشأ الاستاذ زكى رستم في قصر من أفخم قصور العاصمة ، يسكنه الآن عيسوي باشا زايد أغنى أغنياء المنوفية ، ويقع في الحلمية الجديدة

نشأ الاستاذ زكي في هذا القصر ، واكتنفته التقاليد والقيود الارستقراطية من كل جانب ، فكان عليه أن ينتهى من دراسته الثانوية ، ليلتحق بمدرسة عالية كما فعل شقيقه الاكبر وجيه سكرتير المفوضية المصرية في برلين الآن

وكان في وسع الاستاذ زكى أن يكون واحداً من الفئة الارستقراطية ، ولكن كيف يكون في وسعه التحرر من ميوله وقد ورث نزعات أبيه الفنية ؟

ولما كانت مصر خالية من معهد للتمثيل فقد اضطر زكي رستم الى المران العملى

من أجل ذلك كان يمنح التمثيل مزيداً من عنايته . وتعرف (حوالي سنة ١٩١٩) الى فلول فرقة عبد الرحمن رشدى . وبواسطة هؤلاء دخل البيئة المسرحية

لم يتعلم زكي رستم التمثيل على أستاذ معين . وهو مثل احمد علام يواظب على حضور الروايات السينمائية ليقتبس ويتعلم ، ولكن بحساب وروية . لذلك يجتهد رستم في أن يشاهد أهم الروايات التي تمثلها الفرق الاجنبية ، وهو مولع بعمل بروفات في منزله بالزمالك للادوار التي تعطى له

وبالرغم من عدم مواظبة زكي رستم على التمثيل كما يجب بالنسبة لاشتغاله بادارة عزبته ، وبالرغم من انه علم نفسه بنفسه : فانه نجح كممثل مسرحي ، ونجح أيضاً كممثل سينمائى



الرجال الذين أحببتهم على الستار

بقلم مارلين ديتريش


أميل يانجز

في أسفل
جاري كوبر



قضت الاقدار بأن يكون دوري الذي أمثله دائماً دور المرأة الفتاكة القاسية العابثة التي تقود الرجال الى الهلاك بفتنتها . وقد كان بعض عشاقي — على الستار الفضي — رجالا أقوياء حسانا ، ولكن ضعفهم الوحيد كان في شغفهم الشديد بي

ففي أول أفلامي الناطقة « الملاك الازرق » كان اميل يانتجز استاذاً طيب القلب تزوجني في ساعة تحمس للمروءة. ولم أكن إلا راقصة حقيرة ، فقدته معي الى اعمق هوات الانحطاط حتى أصبح بهلواناً في ملعب ومهرجا عديم الكرامة

وأصبحت أدواري بعد ذلك دور المرأة الفاتنة المغرية والشعلة التي يحوم حولها الرجال ويحترقون بنارها ، والتي تفتك بالارواح والقلوب والاموال . . مخلوقة لابود أحد أن يتعرف بها ، ولكنه يهيم بحبها ويضحي كل شيء في سبيلها بعد أن يعرفها

وقد أخبرني المخرج فون شترنبرج انه بحث طويلا عن فتاة تمثل امام اميل يانتجز هذا الدور حتى رآني في برلين في احدى الروايات التمثيلية فكف عن البحث واختارني

وكانت أولى رواياتي مع يانتجز نجاحاً كبيراً لي

أماضحيتي الثانية فكان أدولف مانجو، وكان ذلك في رواية « مراكش » حيث تركته في ليلة الخطبة وسرت في الصحراء اتتبع جاري كوبر الذي أعجبت بثباته وبروده وعدم اكتراثه

وليس جاري بالرجل الطيب القلب وما هو بالشرير ، ومع ذلك فانه من النوع الذي يعجب النساء


كليف بروك

وفي فيلم « اكسبريس شانغهاى » كان كليف بروك ضحيتي، وقد كنا في الفلم حبيبين التقيا بعد طول الفراق ولكنه أنكر معرفتي حتى هاجمت القطار عصبة من الثوار وطمع في زعيمهم وعندئذ تم الصلح بيني وبين كليف

وكليف من الطراز الصامت الهادىء الذي لايعجب الفتاة ولكنه يعجب المرأة المجربة . فهو حماها في اثناء العاصفة ، وملجأها اذا اشتد بها الكرب



كيف يحتفظن بالجمال والشباب



أما أمينة رزق فهي تترك وجهها على فطرته ...

قد تكون الممثلة اكثر النساء عناية بجمالها وشبابها ، فللجمال والشباب قيمتهما الغالية في فنها وحياتها ، لهذا عنينا بسؤال بعض كبريات ممثلاتنا عن الوسائل التى يتبعنها للاحتفاظ بنعومة بشرتهن واشراق وجوههن ولدانة أجسامهن

زينب صدقي

سألتها عن سرها فقالت ضاحكة :

« ياواد ده سري انا . . انت عاوزني ابوح به للستات عشان يصبحوا بكره قمامير زي حضرتي . . ! ؟ »

واقنعتها بأنني سأكتب هذا السر للرجال فقط ، فقالت ضاحكة : « إذا كان للرجاله معلهش ، لأن الماشطه نفسها ما تقدرش تعمل حاجه فى ذقنهم . . ! »

تغسل زينب وجهها دائما قبل النوم بماء ساخن يزيل جميع الدهون والاصباغ ، ثم تدلكه تدليكا شديداً بمزيج من اللبن الزبادي والليمون حتى تتشربه المسام وتنام

وفي الصباح تستيقظ مبكرة فتغسل رأسها بماء فاتر ثم بماء بارد ، وتدلك وجهها «بالفازلين» الذي يساعد على ليونة البشرة ونعومتها ثم تقصد فوراً الى غرفة «الجمباز» حيث تباشر الحركات الرياضية المختلفة نحو نصف ساعة وبعد ذلك تتناول إفطارا خفيفاً قد يقتصر على الفاكهة. فاذا خرجت استعملت صنفاً جيدا من المساحيق والاصباغ المعروفة. وتحرص على وجبة واحدة مهمة هي وجبة الغداء ، ويضايقها انها تكثر من التدخين وشرب القهوة . . !

أمينة رزق

أما الآنسة امينة رزق فهي على نقيض زينب والممثلات جميعاً ، لاتستعمل العطور ولا الاصباغ ولا المساحيق ، تترك وجهها على فطرته وتكتفي بغسيله بالماء البارد في الصباح والساخن في المساء لتزيل ما بقي عليه من آثار « المكياج » . وكل رياضتها التنزه في ساعات الفراغ إذا استطاعت في جهات خلوية وسط الرياض والازهار ، وهي تحاول مقاومة نفسها « المصدودة » بتناول وجباتها الثلاث دسمة شهية

بهيجة حافظ

والسيدة بهيجة من نصيرات التواليت المتقن ، وهي تغسل وجهها بالماء الساخن قبل النوم ثم بالكولونيا الكثيرة الكحول وتعنى بنظافة اسنانها عنايتها بوجهها ، وفي الصباح تستعمل « كريما » خاليا من العطر والدهن لتطرية البشرة وحفظ نضارتها ، وهي توصى بعدم الافراط في استعمال المساحيق والاصباغ ، وتحتم انتقاءها من صنف جيد نظيف حتى لا يؤثر على البشرة في المستقبل تأثيراً سيئاً

هل تعلم ... ؟

* ان والاس بيري كان يدير فرقة موسيقية في أحد الملاهي الراقصة منذ بضع سنين ؟

* وأن جون ميلجان يدرس الآن علم النبات لكي يكون من علماء النبات ؟

* وأن أكثر من ثلثمائة قطعة موسيقية من اشهر الأوبرات والأغاني والاوبريتات جمعت لتدخل في فيلم « الاخت البيضاء » ؟

* وأن أكثر من أربعمائة كيلو جرام من المفرقعات استعملت في منظر الحرب في فيلم « الجحيم الاسفل ؟ »

* وأن جوان كروفورد لم تقرأ في حياتها رواية بوليسية واحدة ؟

* وأن هيلين هايز شغوفة بقراءة القصص البوليسية ولا تفوتها مطالعة أي قصة بوليسية تصدر في أميركا ؟

* وأن روبرت مونجوميري لم يركب البحر في حياته الا يوم ان اشترك في تمثيل رواية « الجحيم الاسفل » ؟

* وأن جوزيف فون شترنبرج لا يخرج اية رواية إلا اذا اظهر في بعض مناظرها قطة سوداء إذ يتفاءل بذلك خيراً ؟

* وأن هارولد لويد يحتفظ بأول نظارات لبسها في افلامه ويحملها طلما يجلب له السعد ويرفع من شأن افلامه ؟

* وأن مارلين ديتريش لا تمثل اي فيلم يخلو من دمية « عروسة » من دمى الزينة تضعها في حجرتها وتظهر في الفيلم وتعتقد ان ذلك يجلب السعد ويجعل الفيلم دائم النجاح ؟

* وأن لويس ستون من أمهر الفرسان والملاكمين واللاعبين بالسيف ؟

* وأن اسم كولين مور الحقيق هو كاثلين موريسون ؟

حظك في كفك :



جمعت باسمك بين قارتين . آسيا وافريقا هما الاتنين . قصدك تكوني

رسولة شعبين ؟ في الفن رافعه لهم علمين ؟ كده الشطاره يام التفانين :

فيه سفره حالا جايالك . لاوروبا ياختي هنيالك . سيما وفسح مقسومه

لك . واستديوات يفتحوهالك . تشوفي فيها اللي يحلالك

انشالله بس تفتكرينا . وبعد العوده تعزمينا . عزومه فيها تحلينا .

وبأخبارك تفرحينا . والا بدك تبلفينا ؟ !

حظك ياستي فارش ومالى . ونجمك بيطل من العلالى . يقول وينادى

حلالي بلالى . سيبيني بقى أروح لحالى !

الشيخ مباصب

لماذا تسافرون الى المصايف الخارجية طالما فى القاهرة

مدينة رمسيس الكبرى بالزمالك ؟

الاستاذ يوسف وهبي يحقق أكبر مشروع فني فى تاريخ مصر حتى ا

سينما تسع ٣٠٠٠ نسمة   مسرح فرقة رمسيس يسع ٢٠٠٠ نسمة

تياترو أوبريت للسيدة منيرة المهدية يسع ١٢٠٠ متفرج .

لونابارك عظيم بكامل معداته

استوديو للافلام الناطقة

ملاهي عديدة ـ مقاهي ـ مراقص ـ حدائق زاهرة

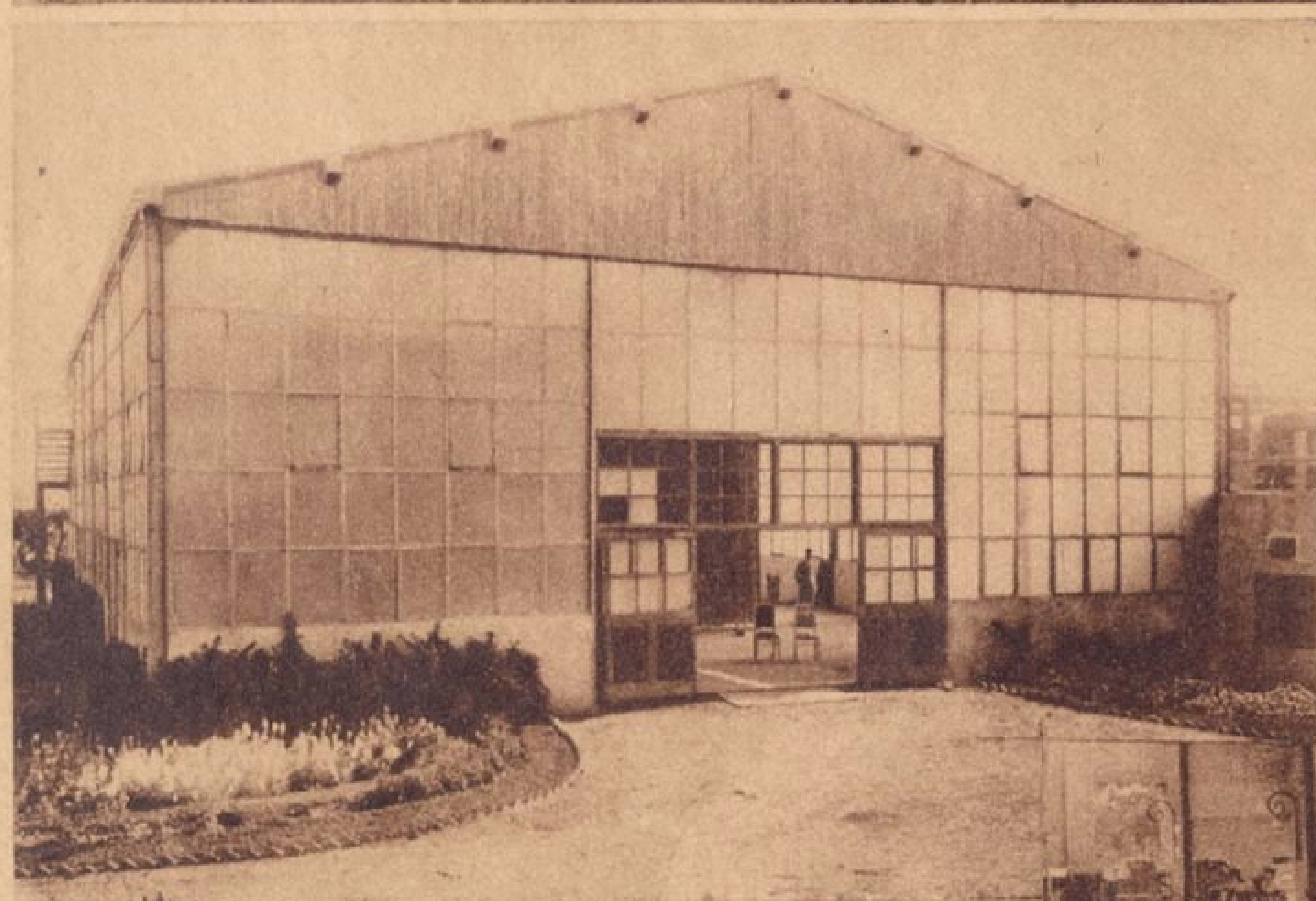
على بعد ٥ دقائق من وسط القاهرة ـ سبعة عشر فدانا ملاهى راقية

أبدع مكان فى الشرق كله

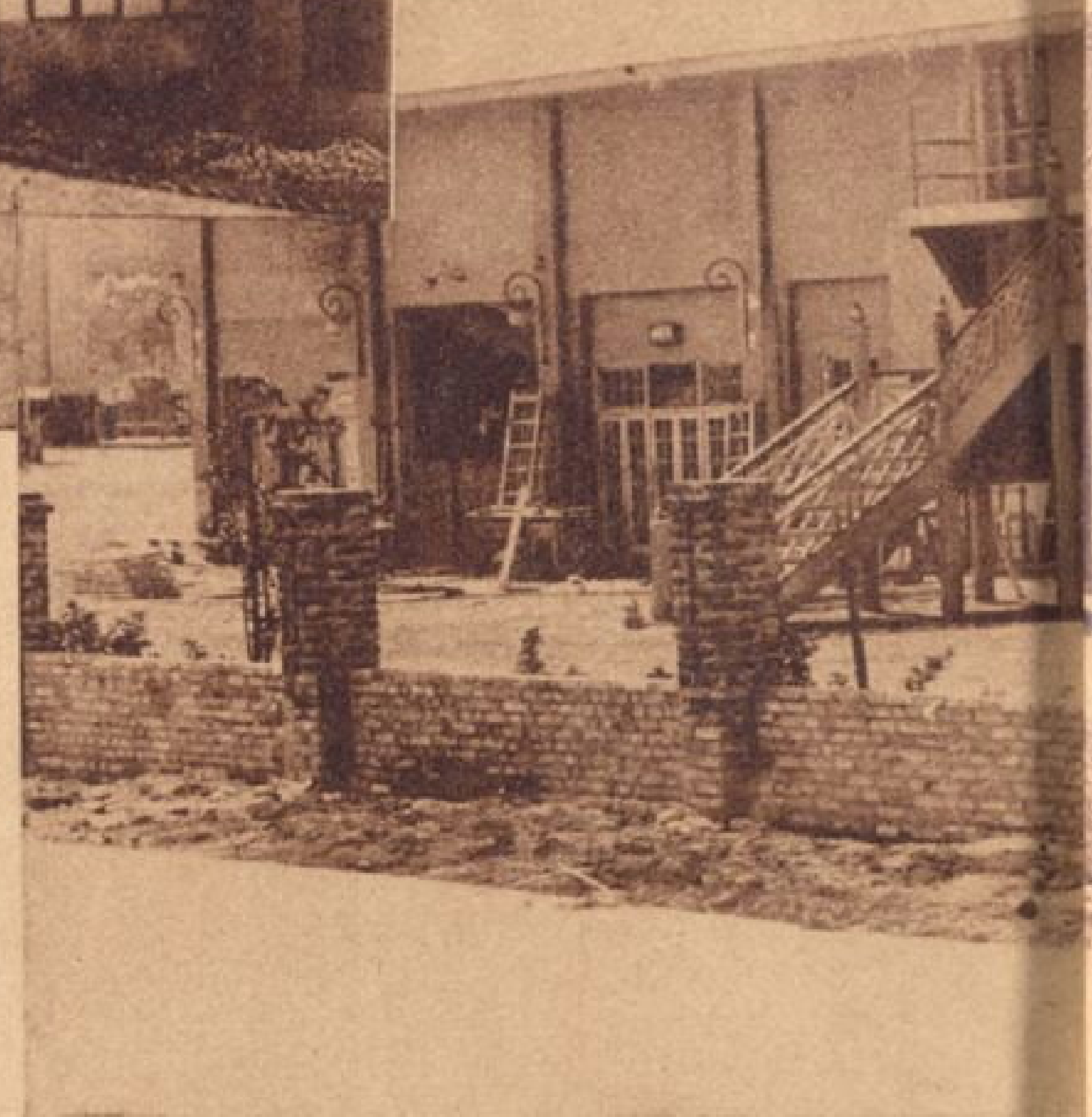




سينما وهي بمدينة رمسيس ،
وهي تسع ٣٠٠٠ شخص



استوديو للأفلام الناطقة في
مدينة رمسيس



المدرج الكبير لمسرح رمسيس الصيفي

تفتح أبواب المدينة
في أول يونيو المقبل

فوق الستار الفضي



اكسبريس روما Rome Express : عرف الانجليز منذ سنوات أن اشرطتهم دون الاشرطة الاميركية من عدة وجوه ، ومازالوا مذ عرفوا ذلك يبذلون الجهد لكي يصلوا بها الى مستوى الاشرطة الاميركية . وكانت نتيجة ذلك المجهود الذي بذله الانجليز النجاح ولا شك . وليس أدل على ذلك من هذا الشريط الاخير الذي شاهدناه في هذا الاسبوع ، فقد تعاون المخرج والممثلون والمصورون في الوصول به الى حد أعلى من الكمال . ومن بين ممثلي هذا الشريط (كونراد فيدت) و (استر رالستون) و (جوان باري) . وهذا الشريط واحد من الاشرطة التي تدور وقائعها كلها داخل قطرات السكة الحديدية ، وكان أول ماظهرمنها «اكسبريس شانغاي» ، فلما لقي نجاحه المعروف راجت شركات السينما تخرج على شاكلته افلاماً أخرى لقيت نجاحاً كبيراً



حبا في مايك For the love of Mike : لعل أحسن ما يخرجه الانكليز من الافلام هو ذلك النوع الكوميدي الغنائي ، وشريط « حبا في مايك » من هذا النوع الملىء بالحوادث والمفاجآت الكوميدية التي لا يتمالك المتفرج نفسه من الضحك حين مشاهدتها . ولقد كان الممثل الانكليزي الظريف (بوني هاوز) روح الشريط ومثار ما فيه من طرب وفكاهة . وان كانت هذه المرة الأولى التي يرى فيها الجمهور المصري هذا الممثل ، الا أنه بحركاته وخفته كان له أثر حسن في النفوس . والشريط في مجموعة يعتبر من أبدع الاشرطة الكوميدية التي رأيناها في هذا الموسم ، وخصوصاً أنه ظهر فيه الى جانب بوني هاوز نخبة من أبرع ممثلي الكوميدي في انكلترا . . ليس في السينما فقط بل في المسرح أيضا



اليتيمتان Les deux orphelines : لم تكن هذه المرة الأولى التي أخرجت فيها هذه القصة في السينما ، فقد سبق أن أخرجتها أميركا حوالى عام ١٩٢٣ وأسندت دوري اليتيمتين إلى الشقيقتين (ليليان ودوروثي جيش) . ونحن إذا قارنا بهما الممثلتين اللتين أسند اليهما الدوران المذكوران في الشريط الفرنسي الناطق الذي شاهدناه في هذا الاسبوع — وهما (رينيه سانسير) و (روزين دريان) — وجدنا الفرق بعيداً . فبقدر ما ارتفعت ليليان ودوروثي بالدورين كان تدهور الممثلتين الفرنسيتين فيه . والشريط الفرنسي في مجموعه لا يمكن أن يقارن بالشريط الأول في قوته ، فضلا عن أن مخرجه لم يكن أميناً في نقل حوادث الرواية ، ومن هنا يبدو الفرق شاسعاً بين الاخراج الاميركي والاخراج الفرنسي



الموسم الصيفي : بدأ الموسم الصيفي وبدأت دور السينما تعيد عرض الاشرطة التي شاهدناها في الموسم . وكان من الاشرطة التي تعرض من جديد شريط «حبيني الليلة Love me to-night » الذي يظهر فيه موريس شفاليه مع جانيت ماكدونالد ، وشريط « المرأة المسترجلة La femme en homme » الذي اشتركت في تمثيله كارمن بوني مع ارمان برنار ، وشريط « غرام Romance » الذي تظهر فيه جريتا جاربو مع لويس ستون وجافين جوردون ، وشريط « عند ما تحب المرأة Quand la femme aime » الذي تظهر فيه السيدة آسيا ، وشريط « حلاق السيدات Coiffeur pour dames » الذي مثله فرنان جرافيه ، و . . الخ ولن تمضي أيام حتى تفتتح دور السينما الصيفية التي تعرض أفلامها في الهواء الطلق ، وهكذا انتهى الموسم الأخير وقد حفل بكثير من المستخرجات الكبيرة

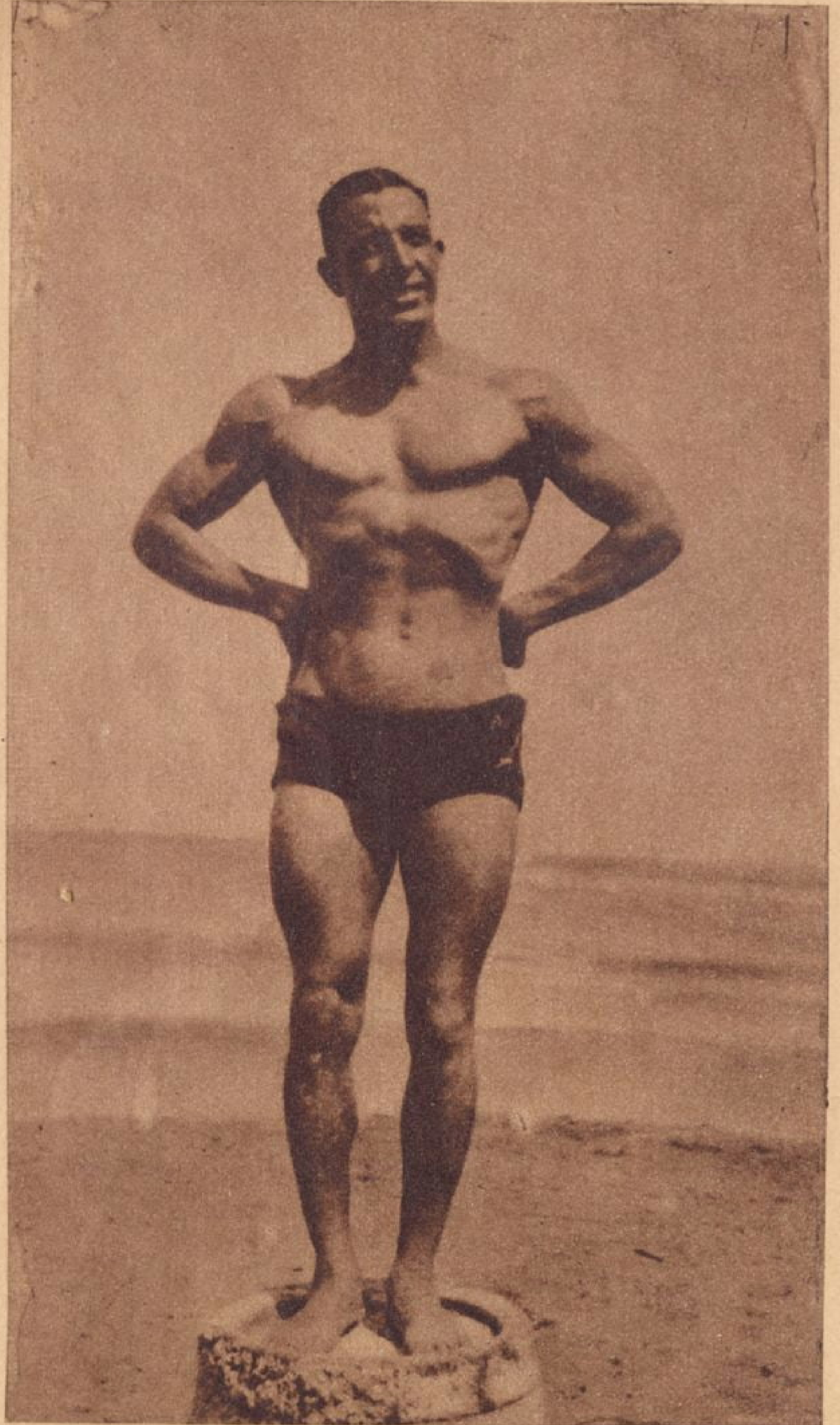
يجب ان نكون امة رياضية

كما كان آباؤنا الفراعنة

اذا صحت النظرية القائلة بأن الحضارة الفرعونية هي اقدم الحضارات ، جاز لنا القول بأن قدماء المصريين هم أول شعب نظم الرياضة البدنية . والظاهر ان تقسيم الشعب المصري الى ثلاث طبقات كبيرة : طبقة الجنود، وطبقة رجال الدين . وطبقة الجمهور – الظاهر ان هـذا التقسيم ساعد على نشوء الالعاب الرياضية ونموها ، لأن الجنود في حاجة الى التدرب والتمرين . وهناك رأي غير مقطوع به ، مؤداه أن الالعاب الرياضية لم تكن وقفاً على الجنود ، بل كانت شائعة يزاولها الهواة . ومهما يكن ، فمما لا يختلف فيه اثنان ان الفراعنة كانت لهم مواسم رياضية تقام كل عام . وهذه المواسم الرياضية السنوية ، كانت تقام في كل قرية بلا استثناء في أيام الفيضان

نعم في وقت الفيضان كان سواد المصريين يقيمون حفلات لمصارعة الثيران، ومسابقات القوارب ، ومباريات المصارعة ، والتحطيب (الذى لا يزال شائعاً حتى اليوم) وغير ذلك من ضروب الرياضة . إذ ذاك كان الكهول يجلسون تحت ظلال النخيل والاشجار يلعبون النرد ويحتسون كؤوس « الزبيب » بينما ينصرف الاولاد الى لعب « الطرة والباظ » وينصرف البنات الى لعب الكرة ، مع مجازاة من يخونهن الحظ في التقاطها

هذا كلام صريح في ان اجدادنا كانوا يقدرون الرياضة ويحتفلون بها ، وانك لتجد صور الرياضيين وانواع الرياضة منقوشة على آثارهم ، فخليق بنا أن نجدد مجد الآباء فنجعل الرياضة من تقاليدنا القومية لا وقفاً على فريق ممتاز من اللاعبين يسرنا أن نتفرج عليهم فحسب . ان المقصود من مشاهدة المباريات الرياضية هو تحبيبنا في الرياضة وتشويقنا اليها وحثنا على احتذاء الابطال والمتفوقين . وأغلب الظن أنه قريب ذلك اليوم الذي نفخر فيه بأننا أمة رياضية كما كان آباؤنا الفراعنة



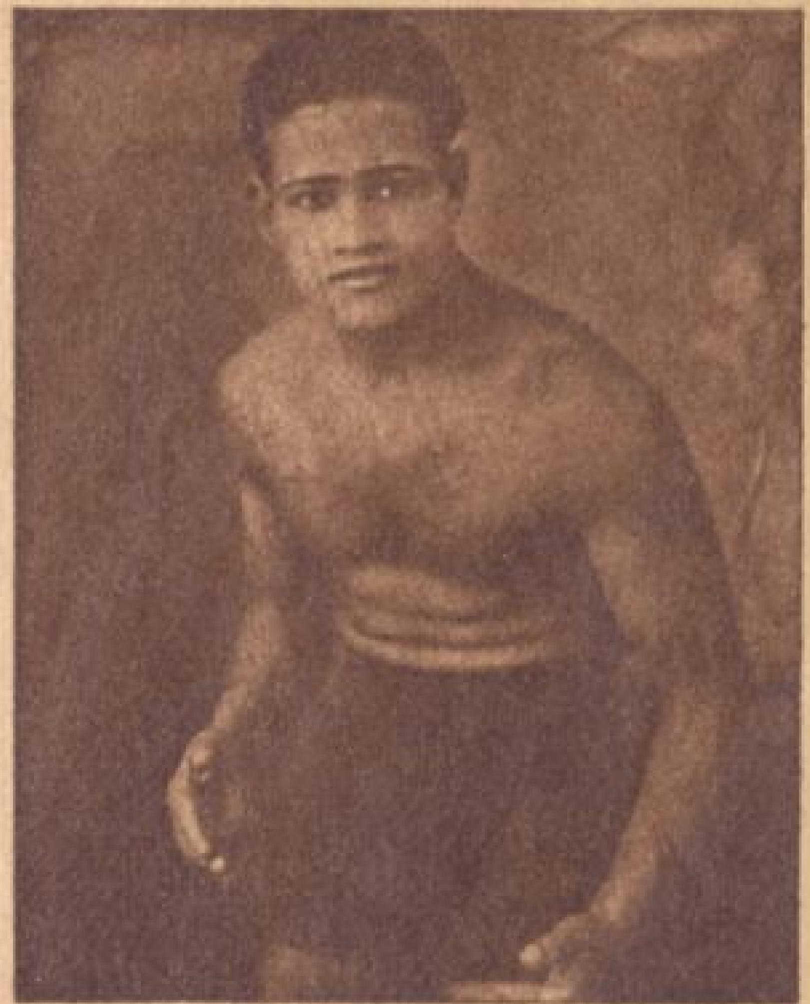
بطل الجيش المصري في حمل الاثقال ، الباشجاويش محمد ابرهيم سيد احمد ، وهو من الرياضيين الذين نفخر بهم مصر

في عالم الرياضة



يقظة وحماسة

منظر التقط في أثناء مباراة المدارس العليا والثانوية وقد بدا رمزي برسوم محاولا الاستئثار بالكرة برأسه بينما وقف خلفه أحد لاعبي (العالي) يغامر بنفس المحاولة



بحراوي

صورة المصارع محمد بحراوي بطل مصرفي وزن الذبابة لسنتي ١٩٢٩ و ١٩٣٠ والثالث في وزن الديك لسنة ١٩٣١



كشاف مصر الاعظم

هو صاحب السمو أمير الشباب وشبل مولانا صاحب العرش الذي نرى في كل يوم مأثرة من مآثره الغراء على الرياضة والمشتغلين بها في البلاد . نعم فقد كان يوم السبت الماضي يوماً أغر شعرنا بأنه يتيه على غيره من فرط ما شمله من سرور وفخار ، اذ بدا سمو الفاروق تحف به مهابة أبيه المعظم ، وجلال بيته المكرم ، يستعرض في أرض النادي الاهلي فرق الاشبال والجوالة من الكشافين المصريين الذين اجتمعوا بالنادي يستمعون للقسم العظيم الذى انفرجت عنه شفتا سمو الامير المحبوب بين هتاف الكل وحبورهم الذي لا يقدر . نعم فلقد شاء الله للكشافة ان تزدهر أيامها ، وان تنتشر في مصر ألويتها ، بعد إذ مضت الايام وكرت السنون وهي على حال لا يرضاه لها كل محب لمبادئها ولأغراضها النبيلة ، فلما حفتها عناية المليك المعظم رفعت رأسها عالياً وشمخت بأنفها فوق السحاب ، وكم كنت أتمنى لو جمع أفراد القطر في صعيد واحد يوم السبت الماضي ليروا ما رأينا .. إذن لانفرجت أساريرهم وملأ الفرح قلوبهم ولهتفوا معنا بالحياة لرب العرش ولشبله المحبوب كشافنا الاعظم صاحب السمو الملكي الامير فاروق . أبقاه الله قرة لأعين والديه الكريمين وذخراً لوطنه الذي يسكنه حنايا الضلوع وطيات الافئدة

في النادي الاهلي

هذا وقد شاءت المكارم العلية ان تمد النادي الاهلي بمناسبة تلك الحفلة بمبلغ خمسمائة جنيه مصري ، يستعين بها على أغراضه الرياضية السكثيرة ، وقد علمنا ان النادي على أثر تسلم هذه الهبة الملكية قد شرع في اتمام مشروع حمام السباحة الذي كان يزمع انشاءه لولا ما وقف في سبيله من أزمة طاحنة كادت تودي بهذا المشروع المفيد

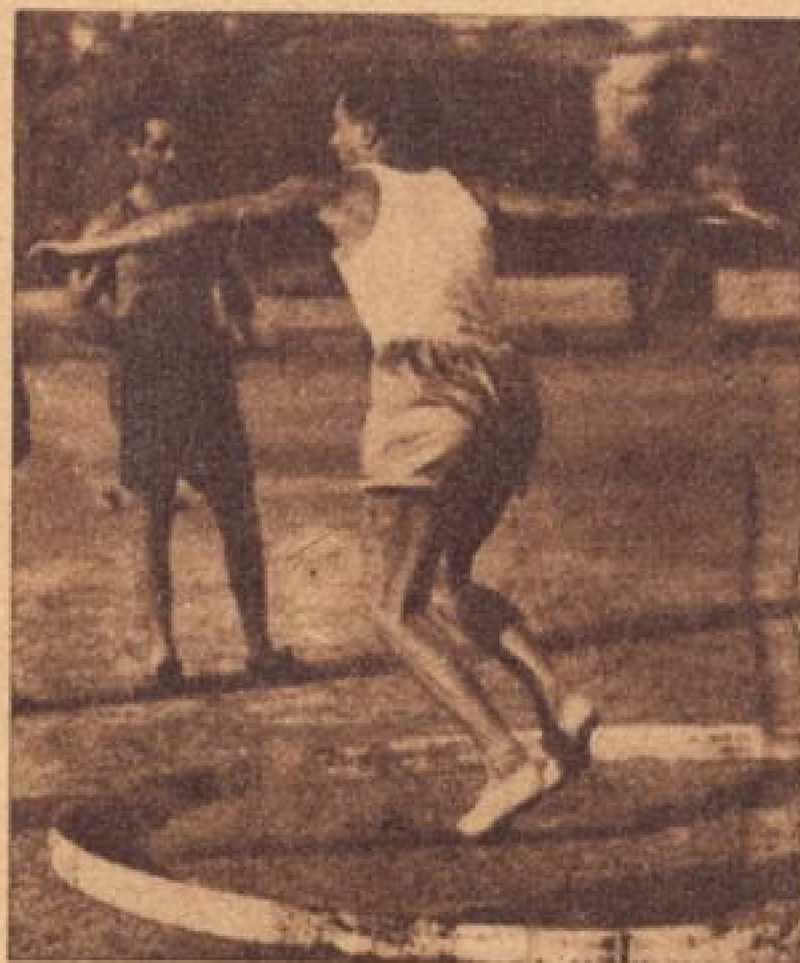
كأس الملك

وأخيراً شاءت كأس صاحب الجلالة الملك ان تستقر هذا العام في منطقة الاسكندرية بعد أن داعب الأمل ردحاً من الوقت كلا من منطقتي القاهرة والقنال اللتين انتهى بهما المطاف عند ثلاث نقط لكل منهما بينما بلغت نقط الاسكندرية وحدها ستا (أى قدر مجموع ما حصلت عليه المنطقتان معاً)

ومع ان فريق الاسكندرية كان ينقصه في المباراة النهائيه طائفة من أمهر لاعبيه ، الا انه استطاع مع ذلك ان يغطي النقص وان يظهر بمظهر الند العنيد لجبابرة القاهرة . الى ان كان الشوط الثانى ورأى جناح دفاع القاهرة (الكاشف) ان كرم الضيافة يحتم عليه التبرع لمنازليه بما تيسر من جوده فتسبب في ضربة جزاء أسكنها (الحصيوي) شبكة القاهرة فكانت هي الاصابة اليتيمة طيلة المباراة !

بين الاتحاد والمصري

كان الاتحاد الاسكندري قد أصيب في كرامته حين هزمه المصري البور سعيدي أول العام في مباراة الكأس بست اصابات ، ومن ذاك الحين وهو يحرق الارم غيظاً من تلك النتيجة القاسية الى أن كان يوم الأحد الماضي حيث تلاقى الناديان في مباراة حبية انتهت بمحو تلك الاهانة اذ فاز الاتحاد على منافسه بهدف واحد للاشيء . وتمثل هذه الصورة رئيسى الناديين في أثناء اجراء القرعة قبيل المباراة (تصوير عبد اللطيف)



في بطولة القاهرة

اقيمت في الأسبوع الماضي بطولة القاهرة لالعاب القوى على أرض الامير فاروق بالنادي الاهلي بالجزيرة ، وقد التقطت هذه الصورة في أثناء مباراة قذف القرص (تصوير ناشنال فوتو)



مقدمات الطلبة

أخذت هذه الصورة يوم الثلاثاء الماضى في أثناء قيام طلبة المدارس بتمرين جمبازي على أرض وزارة المعارف بالجزيرة



كأس الملك

صورة جامعة لفريق منتخب الاسكندرية الذي فاز على منتخب القاهرة يوم الجمعة الماضي في المباراة النهائية لكأس جلالة الملك وقد تسلم رئيسه الكأس من يدى مندوب جلالته هاتفا بحياة ذاته العلية وسمو ولى عهد المملكة المصرية



عودة

عاد من أثينا يوم ٢٨ ابريل الفريق المصرى !! الذى أوفد الى هناك لمسابقات العاب القوى . وتمثل هذه الصورة افراد فريق الشيش وهم من اليسار ابرهيم شعبان ، فوريس شميل ، فاكس فافيقان ، فزوجه تحمل الكأس (تصوير عبد اللطيف)

وفي النهاية قدم صاحب العزة احمد حسنين بك مندوب صاحب الجلالة الملك المعظم الكأس الى للمنتخب الاسكندري بين هتاف الشعب بحياة جلالة الملك وسمو ولي العهد المحبوب

بين منتخبي العالى والثانوى

وفي يوم الاثنين الماضي أعيدت المباراة السنوية بين منتخب المدارس العليا وكليات الجامعة وبين منتخب المدارس الثانوية والخصوصية بعد أن تعادلا أول مرة . . وقد تخلف عن الفريق الاول رئيسه (مختار التتش) استعداداً للمباراة النهائية على كأس الامير فاروق بين ناديه (الاهلى) و (الأولمبي) يوم الجمعة التالية (أمس)

هـذا وقد كانت قوى الفريقين متعادلة كما كان النصر يلوح لأحدهما تارة ثم يتمايل في دلال الى الناحية الأخرى حتى انتهى الشوط الأول بغير اصابات لأيهما ، ولما كان الشوط الثاني أراد القدر الساخر ان يهيء من فريق المدارس العليا من يصيب الهدف . . ولكن هدف من ؟ هو وحقك هدف المدارس العليا نفسها وذلك أثر خروج الحارس لالتقاط الكرة ، الا ان ظهيره كان هو الآخر يزمع نفس ما أزمعه الحارس فتصادم الاثنان ووجدت الكرة ان لا محيص لها من البحث عن ملجأ تأوي اليه ، فلم تجد خيراً من الشبكة التي احتضنتها باسمة للمدافعين الطريحين أمامها !

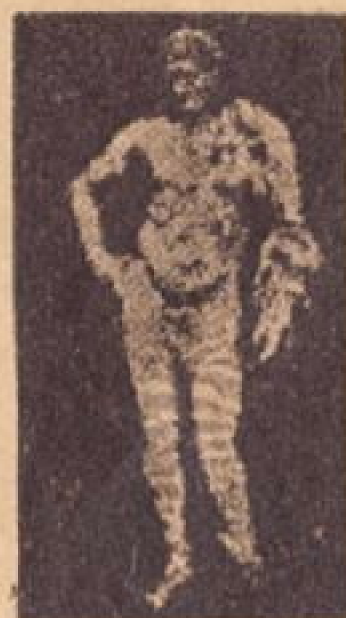
وكانت هذه الاصابة هي الوحيدة التي انتهت اليها النتيجه ، فنهنيء الفريق الثانوى بما أتاح له الحظ من فوز ونقول للمنتخب العالي (هارد لك) . . !

نادى البوليس

وكذلك رأى رجال بوليس العاصمة ان يكونوا من هيئتهم وحدة رياضية لها قيمتها ولها شأنها . فنظموا أمرهم فيا بينهم وجعلوا رياسة

(البقية على صفحه ٢١)





في عالم المسرح

سفر لن يطول

كانت حركة غير عادية في محطة العاصمة يوم الاحد الماضي ، وكان منظراً قد يكون مألوفاً في شارع عماد الدين أو قهوة بيرون ولكنه لم يكن بالمألوف في ذاك المكان . رأيت عدداً كبيراً من الارتستات كل يتبعهن جمهور الاصدقاء ، وفي ناحية أخرى متاع وحقائب وخلف هؤلاء وهؤلاء عجائز علمت أنهن امهات الارتستات . وتبينت الأمر فعلمت أنها فرقة الاستاذ يوسف وهي ستستقل قطار الساعة السادسة الى بور سعيد ومنها الى فلسطين لتمضية أسبوعين . ولقد لفت نظري مجيء الاستاذ يوسف في آخر وقت وبمفرده ولم يكن باقياً على تحرك القطار غير ثوان ، فلم يعط الفرصة الكافية لمودعيه أو لعله ودع من يهمونه في غير المحطة وسيعود يوسف من رحلته للعمل بمسرحه الصيفي في أول يونيو

نشاط بديعة

لاريب أن السيدة بديعة ضربت الرقم القياسي في النشاط والجد وأصبحت مضرب المثل في اتقانها لعملها وحسن ادارتها . وكيف لا تعجب بنشاط بديعة اذا علمت أنها قامت برحلتها السابقه الى فرنسا حيث عملت الاسكتشات الاخيرة ثم لحقت بنجيب الى تونس ومراكش ، وبعد قليل عادت الى مصر واستأنفت العمل بصالتها . وهاهي قد سافرت يوم الثلاثاء الماضى الى الشام على حسب اتفاقها مع أحمد افندي الجاك للعمل ببيروت على أن تعود قبل أول يونيو لتفتتح كازينو بديعة الجديد بالجيزة (الفنتازيو)

هي اذاً حركة دائمة وكتلة نشاط لا يستقر بها المقام في مكان ولا تخلد إلى نظام واحد . وقد سافرت معها الشقيقتان ماري ونينا والسيدة بهية أمير

نجيب وبديعة أيضاً

وبمناسبة الحديث عن بديعة نقول إن ما أشيع عن اشتراك نجيب معها في العمل ليس صحيحاً فانها ستعمل بالفانتازيو بمفردها . ويقول نجيب — الذي لم يمض على عودته من رحلته الا أيام قلائل — إنه يعتزم القيام برحلة أخرى ويحدد لابتدائه فيها موعد شهر . وان ما نعلمه عن نشاط الاستاذ يجعلنا نستمع له — وهو يحدثنا عن قرب سفره — في غير قليل من الابتسام ، وفي العودة بالذاكرة الى ثمار . . . المشمش . . .

الحق ان نجيب عاد من رحلته الاخيرة موفور الصحة والحظ يعني (متريش) ! فاذا صح ذلك فنحن نتأسى ونصبر على بعده ونروض أنفسنا على احتمال حرماننا منه في سبيل دوام الصحة والبحبحة له

في سينما رمسيس

زار حضرة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا دار سينما رمسيس بالقاهرة فى الساعة التاسعة والنصف من مساء يوم الاثنين أول مايو الجاري لحضور عرض شريط « عند ما تحب المرأة » الذي أخرجته النجمة السينمائية المحبوبة السيدة آسيا ، وكان في صحبة دولته الاستاذ مكرم عبيد . وقد أعجب كلاهما بالشريط وهنأ السيدة آسيا على مابذلته فيه من جهد . ونحن نتهز هذه الفرصة لنغبط نجمتنا على هذه التهنئة التى صدرت اليها من الزعيم الجليل والمجاهد الكبير ، ونتمنى لها كل نجاح في افلامها المقبلة



أفراد فرقة (لانسكوي) النمسوية التى تصل الى مصر يوم ١٦ مايو الجاري لتبدأ عملها في حديقة فتحية بكازينو الكوبري الانجليزي



مشهد من الاسكتش المصري الجديد « فالس رومبا أو السوداني » الذي أخرجته جمعية « فلم شباب مصر »

شفاكم الله

أبلت الآنسة أم كلثوم من مرضها واحيت حفلة مساء الخميس الماضي وكانت الاولى بعد شفائها . وقد أعلنت أنها ـ مراعاة لصحتها ـ وليت في مقدوري ان أضع خطاً اوخطين بالاحمر تحت هاتين الكلمتين أنها ستكتفي باحياء ليلة واحدة مساء الخميس من كل اسبوع وتلغي حفلة السبت

والذي نعلمه أن الآنسة كانت تفكر في ذلك من زمن بل قبل أن تمرض وقبل أن تحتاج صحتها لمراعاة . ولكن بعض الاصدقاء كان يفهمها أنها لو فعلت فسيؤثر ذلك على سعر اسهمها في عالم الغناء بصفتها « مطربة الشرق الفنانة » على حد تعبير تلك الآنسة ذات الصوت الجميل التي تتولى مهمة الاذاعة بمحطة راديو فاروق !

ولبثت أم كلثوم تحتمل العمل ليلتين في الاسبوع وما يصيبها فيهما من نصب وتكاليف الى أن بلغت الروح الحلقوم . وكثر كلامها عن الغناء وكيف لا تهتم به اذا كانت من (وراه خساير) ؟ ومر وقت لم يكن (للشلة) عمل فيه الا مسك الاقلام الرصاص والورق لتقدير المكاسب والخسائر وكل منهم يقضي ليلته مفكراً في استنباط الحيل لانقاذ الموقف

وشاء ربك أن يكون المرض والعملية فيهما حبل النجاة ، فنفذت عزمها القديم محتجة بمراعاة صحتها . وهو عذر مقبول ولكنه جاء متأخراً

جمعية أنصار التمثيل والسينما

تقيم جمعية أنصار التمثيل والسينما حفلتها السنوية بدار الاوبرا الملكية مساء الاثنين ١٥ مايو الحالي حيث تمثل رواية (الدكتور حلمي) تأليف وكيلها الاستاذ سليمان نجيب . وقد علمنا أن الجمعية بمناسبة النجاح الذي لاقته في هذا الموسم وباعتبار أن هذه الحفلة هي الحفلة السنوية رأت أن يكون برنامجها جامعا ومشوقا فاختارت تلك الرواية التي تعتبر تحفة فنية واسندت دور البطولة النسائية الى زينب صدقي

وفضلا عن ذلك فقد علمنا أن الاستاذ محمد عبد الوهاب سيطرب النظارة في تلك الحفلة . وأن ما نعلمه من روابط الصداقة بين أعضاء الجمعية والاستاذ عبد الوهاب يجعلنا شديدي الثقة في أنه سيخلع على حفلة الجمعية ثوباً من البهاء خصوصاً وانه قد أعد مقطوعات جديدة سيذيعها لأول مرة في تلك الحفلة

وباسم الكثيرين نتتهز الفرصة فنرجو القائمين بأمر الجمعية أن يعملوا على تخفيض ثمن التذاكر حتى يتيحوا للجمهور الكبير من عشاق فن الجمعية واعضائها ومحبي الاستاذ عبد الوهاب أن يشهدوا حفلتها السنوية هذه



أميرة الطرب نادرة التي تقوم ـ بالاشتراك مع الاستاذ جورج أبيض ـ باهم أدوار الرواية المصرية الناطقة « أنشودة الفؤاد » التي سيعاد عرضها في السينما الاهلي بالقاهرة ابتداء من يوم الاثنين ٨ مايو الجاري

سميرة على مسرح الاوبرا

ذكرنا في العدد السابق ما لقيه الاديب النابه مؤلف رواية « سميرة » من عطف وزارة المعارف وتشجيعها ومساهمتها في اخراج روايته ، وقد اتصل بنا أخيراً أن هذه الرواية ستخرج على مسرح الاوبرا الملكية في مساء أيام ١٢ ، ٢٠ ، ٢١ مايو الجاري

ونحن نهنىء المؤلف بهذا العطف ونتمنى أن يطابق الاخراج ما لقيته الرواية نفسها من التقدير والنجاح

(بقية المنشور على صفحة ١٧)

وحدتهم هذه الى سعادة حكمدارهم الذي شجع الفكرة ورحب بها وبثها في نفوس مرءوسيه

وأخيراً أنشيء النـادي ورتبت شئونه ووزعت أعماله على لجان مختلفة تخصص بعضها لـكرة القدم والبعض الآخر للملاكمة وللمصارعة وللتنس ولألعاب القوى وهلم جرا

وجاء التفكير في فريق كرة القدم . ومعروف ان الملازم أول احمد سالم يلعب الآن للنادي المختلط . ورئيس هذا النادي هو صاحب العزة محمد حيدر بك وكيل المحافظة . ولـكن (سالما) ضابط بوليس قبل كل شيء ويحتم عليه الواجب ان يقول للمختلط (أورفوار) ويتجه بعد ذلك الى ناديه الجديد . ولـكن وكيل المحافظة يأبى عليه ذلك ومن ثم كان الحـكم في المشكلة هو الحـكمدار نفسه . وهذا يصر كل الاصرار على ان يحتفظ بسالم للبوليس

بقى على كاف ، وهـذا أيضاً معدود من رجال البوليس وقـد أمضى منذ أشهر عقداً للخدمة مدته خمس سنوات . فهـل يختطفه الحـكمدار مع زميله أم يرى حيدر بك ان يفسخ هذا العقد العتيد ويبحث لـكاف عن وظيفة أخرى بعيداً عن سلطة الحـكمدار ؟ ذلك ما ستنبئنا به الأيام ! !

جورج عزيز

نشرنا في العدد الماضى صورة للملاكم المصري جورج عزيز ، وقلنا انه لما وجد مجال الملاكمة قد ضاق به فى مصر سافر الى لندن لمباشرة حرفته هناك . وقد جاءنا من حضرة حق الدين افندي محمد ببلدية السويس ان الملاكم جورج موجود الآن بالاسكندرية . وقد حققنا الأمر فعلمنا أن جورج عاد الى مصر للزيارة ، وانه ينوي العودة الى لندن فى فرصة قريبة

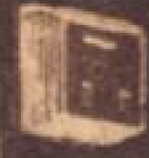
نادى التلغراف المصرى

جاءنا من الاسكندرية ما يأتي :

أجتمـع لفيف من مستخدمى مصلحة التلغرافات باسكندرية يوم الخميس الماضي ٢٧ أبريل وفكروا في أنشاء ناد رياضي باسم (نادي التلغراف المصرى الرياضي لحمل الاتقال) ، وقد تم الاتفاق بينهم ونجحت الفكرة . ومركز هذا النادي بشارع فرنسا نمرة ٣٥ من الداخل ، وقدفتحت أبوابه يوم الخميس الموافق ٤ مايو والغرض من تأسيسه هو الدعاية للرياضة ورفع لواء مجدها وتشجيع الهواة



في صندوق البريد



المصري : رفع الكتفين ممكن اذا امتلأ الصدر وقويت عضلات الكتف والرقبة . واذا تابعت قراءة ما ننشره من التمرينات فستجد ماينفعك منها

سليمان داود الطائي – تلعفر (العراق) : اذا حضرت الى مصر في الصيف فيمكنك الاتفاق مع أحد المدربين المشاهير على اعطائك دروس خاصة في الرياضة البدنية بأجرة مناسبة . واذا شئت توسطنا لك في ذلك

الآنسة ح . غ : سبق أن تكلمنا عن قصر القامة ، على أن هناك أملا في ارتفاع طولك قليلا بالرياضة البدنية والصحة الجيدة

ح . احمد . ع : ربما كان المرض الذي يشكو منه صاحبك نفسانياً ؟ فان اختلال الاعصاب قد يحدث اضطراب اللسان ولجلجته . . . فأرجو أن تشرحوا حالة هذا الشخص المعيشية وبعض اخلاقه وصفاته ، وأظن ان من الممكن علاجه

محمد عبد المنعم محمد : يجب أن تعرض نفسك على طبيب ، لأنه اذا كان « فكك » الأسفل قد برز فعلا فالمسألة يكون فيها نظر . . . على أنك تقول إنه كان بارزاً قليلا ، فالاوفق أن لاتضغط على أسنانك في أثناء اللعب بالساندو وثق انك تعود الى حالتك

عبد الخالق صالح السيد : لا خطر هناك من جريان دمعك عندما تتثاءب ، اللهم الا اذا كنت تتثاءب بكثرة غير معتادة ، وهنا يتغير وضع المسألة . فهل أنت تتثاءب مثل جميع الناس أم لا . . . وللتثاؤب أسباب فسيولوجية نرجئها الى أن ترد علينا . وعلى كل حال اطمئن ولا تخف ! !

حسين حامد : لا نوافقك على الانضمام الى الجندية لانك ذو صناعة ناجحة ، وأما عن ممرن الرياضة فاكتب الى أحد النوادي بذلك . والاحسن أن تذهب بنفسك الى النادي الاهلي حيث تحصل على جميع المعلومات التي تهمك

س . ع : عليك بتمارين تقوية الصدر ، والعب على المتوازيين والعقلة

محمد مرسي حسنين : لا داعي لأن يكون ممثل الفلم الرياضي محترفاً كما ذكرت ، أما عنوان المخرج توجو مزراحي فاكتب اليه بشركة الفلم المصري بيولكلي رمل الاسكندرية

م . ح : لم تصرح وزارة الداخلية باعادة عرض رواية « سلمى » على الستار الفضي إلا بعد أن استبعدت منها المناظر التي لقيت من الجمهور نقداً وامتعاضا شديدين

حامد حسن البتوكى : لا ننشر صورتك في « الكواكب » ولا غيرها إلا إذا أصبحت يشار إلى حضرتك بالبنان ! أما الهواة فكثيرون جداً كما تعلم ، وليس كل من ركب الحصان خيال ياسي حامد . . !

أما شخصيتك « ابن جحا » التي تقول انك نجحت في اخراجها فهل تسمح لنا أن نسألك اين مثلتها . . ! ؟

ا . د . م : ليس هناك قانون يحمي الالقاب والصفات التي اشرت اليها محتداً في رسالتك ، ثم لا تنس أن اللجنة التي منحت الشخص الذي أشرت اليه الجائزة الأولى في مباراة المنلوجيست ليست لجنة رسمية ولا فنية . فماذا يضايقك اذا كتب سيد سليمان عن نفسه أنه ملك المونولجست وأمير الرشاقة والخفة والهزار . . . ! ؟

خالد محمد : نعم . . تستعد السيدة آسيا الآن لاخراج شريط جديد لعرضه في أول الموسم السينمائى الجديد . أما اسم هذا الشريط فسنعلنه فيما بعد ، ولم يتم اختيار الممثلين الى الآن . ولعلك تريد أن يسند لك دور معهم في الشريط ! وعلى العموم ليس هذا من شأننا ويمكنك الاتصال بشركة لوتس فيلم فربما تقبلك بين ممثلي شريطها الجديد

على عبادي : لا نظن الآنسة جينان رفعت بطلة شريط « أولاد مصر » تتأخر عن الرد على خطابك . راسلها بالعنوان الآتي : شركة الافلام المصرية (توجو مزراحي) . بولكلي رمل الاسكندرية . أما شريط « فتى النيل » فقد انتهى رامون نوفارو من تمثيله ، ولا ينتظر ان يزور رامون مصر قريباً

سالم شرف الدين : لم تعلن وزارة المعارف بعد عن موعد تقديم الروايات المسرحية لمراجعتها في لجنة المباراة ، وسنعنى بنشر ذلك فى وقته

م . م . ا : أنت تقيم في دمنهور وشركات السينما كلها في مصر ، فاذا فرض وقبلتك احدى الشركات ممثلا فيها ، فهي لن تدفع لك أجرة عن عملك ولا تعويضاً لمصروفك فهل تعرف ذلك ؟

عبد الخالق صبح غزالة : اختراع السينما مشترك بين اخوان لوميير الفرنسيين وبين اديسون الامريكى وكان ذلك حوالي سنة ١٨٩٥ . وأول سينما انشئت فى مصر كان اسمها « باتيه » وقد تلاشت الآن

الكواكب والأبطال

ملحق فني رياضي
للمصور

العدد ٥٩

الاثنين ٨ مايو
١٩٣٣

٥ مليمات



ماى وست

نجمة جديدة يطلقون عليها في
هوليوود لقب ملكة الأندية الليلية